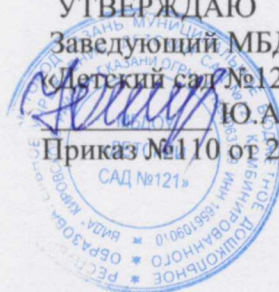


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №121 комбинированного вида»  
Кировского района г. Казани



ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол №1 от 29.08.2022 г

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад №121»  
Ю.А. Шустова  
Приказ №110 от 29.08.2022 г



## Рабочая программа музыкального руководителя на 2022-2023 учебный год

Составили:  
Лялина М.В.  
Нигметзянова Л.А.

Казань, 2022



## **Содержание:**

- 1. Пояснительная записка**
  - 1.1.Актуальность
  - 1.2.Обоснованность
  - 1.3.База программы
  - 1.4.Цель
  - 1.5.Задачи
  - 1.6.Принципы формирования программы
  - 1.7.Возрастная адресность
- 2. Возрастные особенности детей**
- 3. Планируемые результаты освоения программы, (целевые ориентиры)**
  - 3.1. Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст)
- 4. Содержательный раздел.**
  - 4.1 Виды музыкальной деятельности
  - 4.2 Связь с другими образовательными областями:
  - 4.3 Формы и виды организации музыкальной деятельности
  - 4.4 Вариативные формы музыкальной деятельности детей разного дошкольного возраста в детском саду.
- 5. Реализация образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка». Учебный план.**
- 6. Основные задачи музыкального воспитания**
- 7. Использование ИКТ в непосредственной образовательной деятельности**
- 8. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**
  - 8.1. Способы и направления поддержки детской инициативы
  - 8.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников
  - 8.3. Система педагогического мониторинга музыкального развития
  - 8.4. Организация образовательной работы с музыкально-одарёнными детьми
- 9. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов.**
- 10. Программное обеспечение.**
  - 10.1. Наполнение музыкально – развивающей среды.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Актуальность.**

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства. В связи с этим все образовательное содержание программы, становится условием и средством этого процесса. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ «Детский сад №121 комбинированного вида» Кировского района г. Казани.

### **1.2 Обоснованность.**

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (со всеми изменениями и дополнениями);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Минпросвещения России от 31.07.2020 г. №373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (вступивший в силу 01.01.2021 г.);
- Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304 ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"" вступает в силу с 01.01.2021 года;

- Основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад №121»

### **1.3 База программы**

Программа разработана на основе:

- Основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад № 121 комбинированного вида» Кировского района г. Казани;
- Комплексной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.;
- Парциальная программа по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста «Ладушки», И. Каплуновой, Н. Новоскольцевой. – СПб.: Издательство «Композитор», 2015.;
- Парциальная программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ритмическая мозаика», А.И. Бурениной. - СПб.: Фонд ПЦТП Аничков мост, 2015;
- Парциальная программа музыкального воспитания «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой. – М.: ТЦ Сфера, 2016.;
- Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств «Синтез» - Тарасовой К.В., Петровой М.Л., Рубан Т.Г. - М. «Виоланта», 1999.;
- Программа музыкально-ритмического воспитания «Топ-хлоп, малыши!» для детей 2-3 лет, Т. Сауко, А. Буренина. - СПб., Ленинградский обл. инст. Развития образования, 2001.;
- Региональная программа дошкольного образования. Төбәкнең мәктәпкәчә белем бирү программасы. Р.К. Шаехова. – РИЦ, 2012.

### **1.4 Цель рабочей программы:**

Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, для реализации самостоятельной творческой деятельности и для развития общей культуры детей. А также, посредством музыки и детской музыкальной деятельности создание условий вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму. Это основной ориентир музыкального содержания программы в соответствии с ФГОС.

### **1.5 Задачи:**

- Приобщение к музыкальному искусству (а так же приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре);

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- Подготовка детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. Задачей программы является также стремление заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

#### **1.6. Принципы и подходы к формированию Программы**

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и 5 дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; — предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

### **1.8. Возрастная адресность:**

1-я младшая группа с 2 до 3 лет;

2-я младшая группа с 3 до 4 лет;

Средняя группа с 4 до 5 лет;

Старшая группа с 5 до 6 лет;

Подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

## **2. Возрастные особенности детей**

### ***1-я младшая группа (с 2 до 3 лет)***

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются 6 зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

### ***Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)***

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

### ***Средняя группа (от 4 до 5 лет)***

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии

музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### ***Старшая группа (от 5 до 6 лет)***

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

#### ***Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)***

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

### **3. Планируемые результаты освоения программы: (целевые ориентиры)**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

#### **3.1. Целевые ориентиры образования (дошкольный возраст):**

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, игры – драматизации),

способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- У ребенка сформировано эстетическое отношение к окружающему миру, элементарные представления о видах музыкального искусства.
- У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку, сформировано умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах музыкальной деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; сформированы двигательные навыки и качества (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.
- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, относительно музыкально – художественного искусства. Экспериментирует со звуками. Обладает элементарными представлениями из области музыкального искусства.

#### **4. Содержательный раздел.**

##### **4.1 Виды музыкальной деятельности**

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя следующие разделы:

##### ***Восприятие музыки:***

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;



- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

### ***Пение:***

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### ***Музыкально-ритмические движения:***

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- развитие художественно-творческих способностей. Игра на детских музыкальных инструментах:
- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### ***Творчество:***

- импровизация на детских музыкальных инструментах
- развитие способностей творческого воображения при восприятии музыки

- активизация фантазии ребенка, стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развитие способностей к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству

#### 4.2 Связь с другими образовательными областями:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

#### 4.3 Формы и виды организации музыкальной деятельности

Формы организации музыкальной деятельности	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Формы работы	Область применения
		Режимные моменты	-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) -во время умыывания -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -перед сном -во время утренней гимнастики

	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность педагога с детьми	<p><i>Непосредственно-образовательная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-музыка</li> <li>-другие виды</li> <li>-праздники, развлечения</li> </ul> <p><i>Музыка в повседневной жизни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованные игры</li> <li>-детские игры, забавы, потешки</li> <li>-слушание музыкальных произведений, сказок в группе</li> <li>-прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>-рассматривание портретов композиторов</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> </ul>
	Подгрупповые Индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и не озвученных)</li> <li>-для экспериментирования со звуком -театральных кукол</li> <li>-атрибутов для ряжения</li> <li>-элементов костюмов различных персонажей</li> </ul> <p>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.)</li> <li>-для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту)</li> <li>-для инсценирования песен, хороводов</li> </ul>
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность с семьей	<ul style="list-style-type: none"> <li>-консультации для родителей</li> <li>-родительские собрания</li> <li>-индивидуальные беседы</li> <li>-создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>-оказание помощи родителям по созданию предметномызыкальной среды в семье</li> <li>-открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>-совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>-посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок</li> <li>-театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>-просмотр музыкальных видеофильмов</li> </ul>

#### 4.4 Вариативные формы музыкальной деятельности детей разного дошкольного возраста в детском саду.

Возраст	Ведущая деятельность	Возрасто-сообразные формы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная.	<p>Предметноманипулятивная</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе.</li> <li>• Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (не музыкальных и музыкальных).</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т. п.).</li> <li>• Музыкально-игровые приёмы (звукоподражание).</li> <li>• Музыкальные и музыкально-литературные загадки.</li> <li>• Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры-импровизации.</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).</li> </ul>
3-5 лет	Игровая (сюжетно-ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра).</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры. • Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.</li> <li>• Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.</li> <li>• Концерты-загадки</li> <li>• Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке</li> </ul>
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкальная дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность.</li> <li>• Театрализованная деятельность.</li> <li>• Хороводная игра.</li> <li>• Музыкальные игры-импровизации.</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность (художественная полидеятельность).</li> <li>• Клуб музыкальных интересов.</li> <li>• Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений).</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>

## **5. Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыка» для детей дошкольного возраста (2-7 лет)**

### **Учебный план по реализации музыкальной деятельности**

Форма музыкальной деятельности	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности			Праздники и развлечения					
				Досуги			Утренники		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество	
		В неделю	В год		В месяц	В год		В неделю	В год
1 младшая группа	10 мин	2	72	10-15 мин	1	9	15-20 мин		3
2 младшая группа	15 мин	2	72	15-20 Мин	1	9	20-25 мин		3
Средняя группа	20 мин	2	72	20-25 Мин	1	9	25-30 мин		3
Старшая группа	25 мин	2	72	25-30 Мин	1	9	30-35 мин		4
Подготовительная группа	30 мин	2	72	30-35 Мин	1	9	35-45 мин		4

## **6. Основные задачи музыкального воспитания**

Раздел музыкальной деятельности	Задачи музыкального воспитания
«Слушание»	<b>Задачи (общие)</b>
	-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности формирование музыкального вкуса
	<b>Задачи (по возрастам)<sup>1</sup></b>
«Пение»	<b>Задачи (общие)</b>
	-формирование у детей певческих умений и навыков - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и

	<p>без сопровождения инструмента</p> <p>-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок</p> <p>-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона</p>
	<b>Задачи (по возрастам)<sup>2</sup></b>
<b>«Музыкально-ритмические движения»</b>	<b>Задачи (общие)</b>
	<p>-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений</p> <p>-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок</p> <p>-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения</p> <p>-развитие художественно-творческих способностей</p>
	<b>Задачи (по возрастам)<sup>3</sup></b>

<sup>1</sup> Приложение 1

<sup>2</sup> Приложение 2

<sup>3</sup> Приложение 3

<b>«Игра на детских музыкальных инструментах»</b>	<b>Задачи (общие)</b>
	<p>- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка</p> <p>- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость</p> <p>- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса</p> <p>- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них</p> <p>- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма</p>
	<b>Задачи (по возрастам)<sup>4</sup></b>
<b>«Творчество (песенное, музыкальноигровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)»</b>	<b>Задачи (общие)</b>
	<p>- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки</p> <p>- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла</p>

	- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах
	<b>Задачи (по возрастам)<sup>5</sup></b>

---

<sup>4</sup> Приложение 4

<sup>5</sup> Приложение 5

Раздел музыкальной деятельности	Задачи музыкального воспитания				
	Возраст ребенка				
«Слушание музыки»	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Учить внимательно слушать спокойные и бодрые песни, пьесы разного характера и эмоционально реагировать на содержание песни. Развивать умение различать звуки по высоте.	Приобщать к народной и классической музыке. Познакомить с тремя жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать музыкальную отзывчивость, умение различать веселую и грустную музыку. Приучать слушать произведение до конца, понимать характер, узнавать и определять, сколько частей. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов. (муз. молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон) Различать звуки по высоте (октава-септима) и силе звучания (громко-тихо)	Продолжать развивать интерес к музыке, желание слушать. Закреплять знание о жанрах. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культурного слушателя. Развивать умение чувствовать характер, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления. Замечать выразительные средства музыкального произведения. Узнавать и определять, сколько частей в музыкальном произведении. Развивать способность различать звуки (высоту в пределах сексты, септимы; динамику, темп)	Развивать музыкальную отзывчивость. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, современной музыкой; со структурой 2-3 частного произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Развивать музыкальную память. Узнавать мелодию по фрагментам (вступление, заключение, фраза.) Совершенствовать навык различения звуков по высоте (квинта), звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударных, струнных, фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)	Обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик, воспитывать художественно-эстетический вкус. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, жанры, профессии, творчество музыкантов. Развивать навык различения звуков по высоте (кварта-терция), развивать музыкальную память, слух, мышление.



Раздел музыкальной деятельности	Задачи музыкального воспитания				
	Возраст ребенка				
«Пение»	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	Вызывать активность детей при подпевании и пении, внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к самостоятельному пению.	Вызывать активность детей при подпевании и пении, внимательно вслушиваться в песню. Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к самостоятельному пению. Учить выразительному пению. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля (си), в одном темпе с другими, чисто и ясно произносить слова, передавать характер мелодии по образцу.	Формировать навык выразительного пения (протяжно, подвижно, согласованно) в диапазоне ре-си; брать дыхание между короткими фразами, смягчать концы, петь чисто, четко произносить слова. Учить чувствовать и предавать характер музыки, узнавать знакомые мелодии. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него с помощью взрослого.	Формировать певческие навыки, петь легким звуком в диапазоне ре-до2; брать дыхание перед началом пения и между фразами, четко произносить слова. Эмоционально передавать разный характер мелодии, петь усиливая и ослабляя звучание. Развивать навыки сольного пения с инструментальным сопровождением и без него. Развивать песенный музыкальный вкус. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен.	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в диапазоне до – ре2, обращать внимание на дикцию, учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Закреплять навыки сольного и коллективного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Приложение 3.

Раздел	Задачи музыкального воспитания
--------	--------------------------------

музыкальной деятельности	Возраст ребенка				
	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
«Музыкально-ритмические движения»	<p>Развивать образность и эмоциональность восприятия музыки через движение. Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения взрослого (хлопать, притоптывать, полуприседать, повороты кистей рук...) Учить начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить передавать образы (птичка летает, зайка прыгает...).</p>	<p>Учить ходить, бегать и выполнять плясовые движения в кругу и врассыпную, менять характер движения. Учить двигаться в соответствии с 2-частной формой музыки и силой ее звучания (громко-тихо). Реагировать на начало и окончание звучания музыки. Ходить и бегать в соответствии с музыкой со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе. Улучшать качество исполнения танцевальных движений - притоптывать попеременно 2 ногами и 1. Развивать умение: кружиться в паре, выполнять галоп, двигаться под музыку ритмично с предметами, игрушками и без них. Выразительно и эмоционально передавать образы сказочных и игровых персонажей.</p>	<p>Продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с 2- и 3-частной формой. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по 1, в парах, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать. Формировать движение в парах в танцах и хороводах. Совершенствовать навыки основных движений, выполнять простейшие перестроения.</p>	<p>Развивать чувство ритма, предавать в движении характер музыки, её содержание. Свободно двигаться в пространстве, изменять темп характер движения в соответствии с фразами. Совершенствовать танцевальные движения: выбрасывание ног вперед, приставной шаг с приседанием, кружение. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, умение изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской и танцами других народов.</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально - образное содержание. Знакомить с национальными плясками. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>

Приложение 4.

Раздел музыкальной	Задачи музыкального воспитания Возраст ребенка
--------------------	---------------------------------------------------

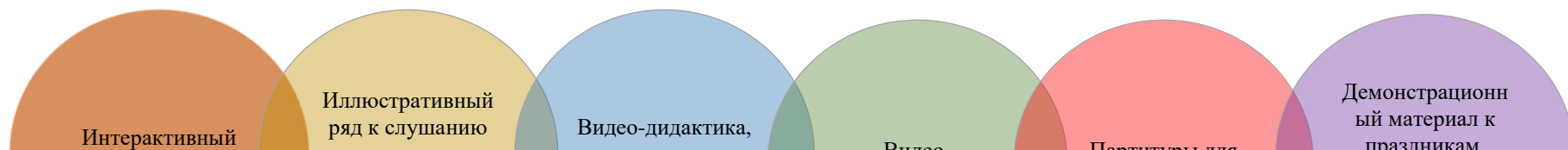
деятельности					
«Игра на ДМИ»	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	<p>Знакомить с детскими музыкальными инструментами и их звучанием (бубен, погремушка, барабан)</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на ударных музыкальных инструментах.</p>	<p>Знакомить с детскими музыкальными инструментами и их звучанием (дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на ударных музыкальных инструментах)</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на музыкальных инструментах (трещотки, бубны, деревянные ложки, металлофон)</p>	<p>Развивать умение исполнять простейшие мелодии и знакомые песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.</p> <p>Побуждать к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в различной обработке.</p> <p>Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных, электронных и русских народных музыкальных инструментах. Исполнять музыкальные произведения индивидуально, в ансамбле и в оркестре.</p>

## Приложение 5.

Раздел музыкальной деятельности	Задачи музыкального воспитания Возраст ребенка
---------------------------------	---------------------------------------------------

«Творчество» (песенное, музыкально- игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	Развивать желание допевать мелодии песен разного характера (колыбельная, плясовая на слоге). Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовую. Формировать навыки выполнения движений, передающих характер изображаемого животного.	Развивать желание допевать мелодии песен разного характера (колыбельная, плясовая на слоге). Формировать навык сочинения веселых и грустных мелодий по образцу. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовую. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемого животного.	Побуждать самостоятельно сочинять мелодии колыбельных песен и отвечать на музыкальные вопросы. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Способствовать эмоциональнообразному исполнению музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и музыкальные сказки. Подыгрывать элементарные мелодии на знакомых музыкальных инструментах.	Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельные, марш, вальс, плясовая). Развивать танцевальное творчество, умение самостоятельно придумывать движения к пляскам, танцам, отражающее содержание песни, составлять композицию танца; инсценировать песни, хороводы; проявлять самостоятельность. Развивать творчество, побуждать к активным самостоятельным действиям в музицировании.	Способствовать развитию творческой активности в доступных видах музыкальной деятельности. Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии по образцу русских народных песен. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы, танцы. Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно двигаться с воображаемыми предметами; самостоятельно искать способ передачи образа в движении. Формировать музыкальные способности, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

## 7. Использование ИКТ в НОД музыкального руководителя



Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие творческих и музыкальных способностей</li> <li>• Развитие навыка самоконтроля</li> <li>• Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности</li> <li>• Приобщение к сопереживанию от увиденного/услышанного</li> <li>• Активизация познавательной деятельности</li> <li>• Повышение мотивации к обучению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации</li> <li>• Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности</li> <li>• ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы</li> <li>• ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий</li> </ul>

## **8. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий Подмосковья, в частности Рузского района, направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельности, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

**Особенностью образовательной деятельности музыкального развития является использование парциальных программ. Необходимость их использования продиктована отсутствием полноценных музыкальных впечатлений в детстве, что с трудом восполняется впоследствии.**

Использование парциальной программы **О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»** позволяет уже в раннем детстве формировать личность ребёнка через культуру – воспитание человека, способного ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры. Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речью.

В центре программы - развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает пробуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автором разработана система работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основной принцип построения программы - тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе). К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе

«Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

Использование парциальной программы **И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой «Ладушки»** способствует приобщению ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. Авторами разработана методика, позволяющая осуществлять:

- системный подход в организации непосредственно образовательной деятельности с детьми в разных возрастных группах с учётом индивидуальных особенностей детей;
- личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку, его музыкальным возможностям и способностям;
- критериальный отбор содержания музыкального репертуара для целостного воспитания и развития дошкольников.

В связи с взаимообусловленностью музыки и движения, сформулированы задачи обучения и воспитания детей.

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.  
Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Данная программа представлена обширными методическими пособиями с музыкальными приложениями, что позволяет полноценно использовать её как в непосредственно образовательной, так и в культурно-досуговой деятельности с дошкольниками.

Парциальная программа *М.Ю.Картушиной «Логоритмика для малышей»* направлена на психологическое раскрепощение ребенка через освоения собственного тела как выразительного инструмента. Цель программы "Логоритмика для малышей" — развитие чувства ритма и музыкальности, нормализация и регулирование речи дошкольников.

Актуальность программы заключается в выявлении, устранении и профилактике речевых нарушений, в том числе задержки речевого развития.

Построение данной программы базируется на следующих принципах:

- системность и систематичность подачи материала;
- последовательность;
- интеграция различных видов детской деятельности;
- преемственность в работе воспитателя, логопеда и музыкального руководителя.

Исходя из вышеизложенных принципов построения программы выделяются основные задачи:

- активизация высшей психической деятельности через развитие зрительного и слухового внимания;
- увеличение объёма памяти;
- формирование двигательных навыков и ритмического восприятия музыки.
- развитие слухового и зрительного восприятия;
- развитие просодической стороны речи;
- развитие артикуляционного аппарата;
- совершенствование лексического состава языка – развитие импрессивной и экспрессивной речи.

Использование парциальной программы *Н.Ф.Сорокиной и Л.Г.Миланович «Театр, творчество и дети»* обусловлено необходимостью развития эмоциональной сферы ребёнка посредством приобщения детей дошкольного возраста к театральному искусству.



Основной целью данной программы является развитие артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Воспитательно-образовательная работа по этой программе подразумевает:

-систематическое использование элементов театрально-игровой деятельности как в непосредственно образовательной деятельности, так и в повседневной жизни детей;

-использование пластических этюдов, ритмопластики и психогимнастики в индивидуальной и подгрупповой работе с детьми;

-регулярное проведение театрализованных праздников и вечеров досуга с использованием разных видов театра (театр игрушек, би-ба-бо, ростовые куклы, театр марионеток и т.п.).

Вышеперечисленные парциальные программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

### **8.1 Способы и направления поддержки детской инициативы**

*(в описании данного подраздела использован пример СарИПКиПРО)*

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Приоритетная сфера инициативы детей 6-8 лет – научение. Для это необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников

- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

## **8.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

**Цель взаимодействия детского сада с семьёй:** создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка.

Взаимодействие с семьёй должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

### **Задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- Поощрение родителей за внимательные отношения к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставления информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде;
- для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы.

### **8.3 Система педагогического мониторинга музыкального развития**

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

***-анализ реального поведения ребенка, а не результат выполнения специальных заданий*** (информация фиксируется посредством прямого наблюдения

за поведением ребенка, а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников);

**-аутентичная оценка максимально структурирована** (если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны; родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранными парциальными программами.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

## **9. Организация образовательной работы с музыкально-одарёнными детьми**

Художественно-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребёнка в целом. Если он умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребёнок может быть одарённым и в других сферах: художественной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, в т.ч. и музыкальной, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

Воспитание и развитие одарённых и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества.

### **9.1 Процедура выявления музыкально одарённых детей.**

Музыкально одарённые дети – особые, они нуждаются в понимании, в нестандартных методах взаимодействия с ними. Поэтому без специально организованных процедур педагогической диагностики нельзя обойтись. Следуя из этого, можно выделить три основных этапа выявления музыкально одарённых детей:

- Выявление уровня эмоциональной отзывчивости на музыку (наблюдение за поведением детей в новой для них обстановке, за тем, как они обращаются с новыми для них музыкальными инструментами, как реагируют на музыку в «живом» исполнении и в аудиозаписи)
- Выявление уровня развития динамического слуха, определения уровня музыкального мышления

- Диагностирование музыкальной памяти дошкольников.

Музыкально одарённые дети легче усваивают материал, они не принуждённо справляются с заданиями. Поэтому в групповой непосредственной образовательной деятельности необходимо выбрать правильную стратегию взаимодействия с ними: чтобы, с одной стороны, позволить реализоваться их способностям, не подавляя инициативу и волю к творческой деятельности, а с другой стороны, дать возможность выразиться другим детям.

В групповой непосредственной образовательной деятельности музыкально одарённые дети реализуются в различных **формах совместной деятельности**:

- В танцевальной миниатюре берут на себя ведущую роль - показывают движения другим детям.
- В пении – солируют запев песни.
- В игре драматизации – играют главного персонажа.

## 9.2 Формы работы с одарёнными детьми

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность – основная форма работы с детьми. Проводиться два раза в неделю с длительностью, определённой для каждой возрастной группы. По методике проведения она приближена к традиционной, используются типовые, сюжетные и театрализованные виды деятельности, которые объединяются в блоке (подчинённые определённой тематике):

- «Музыкальные жанры»
- «Какие чувства передаёт музыка?»
- «О чём рассказывает музыка?»
- «Как рассказывает музыка?»
- «Юные музыканты»
- «Что узнал – всем Расскажи, что умеешь – покажи».

## 9.3 Методы и приёмы взаимодействия с одарёнными детьми

При приведения непосредственной образовательной деятельности педагогический процесс выстраивается на вариативной основе, с использованием методов и приёмов конструктивного взаимодействия с детьми, с созданием атмосферы эмоциональной заинтересованности доверия, искренности.

Музыкальный материал, предлагаемый музыкально одарённым детям, не обязательно сложнее, но разнообразней и вариативней, и подбирается с учётом возможностей и предпочтений детей.

Критериями оценки музыкальных способностей и начал музыкальной культуры с музыкально одарёнными детьми, служат показатели диагностики, разработанные

О.П.Радыновой. Диагностика проводится как индивидуально, так и в музыкальной непосредственной образовательной деятельности два раза в год.

Диагностические исследования музыкально одарённых детей за последние годы показали, что дети стали более активны и раскрепощены в своих суждениях о музыке и других видах искусства. Они всегда рады встречи с музыкой, любят придумывать истории, связанные с музыкой. В музыкально-ритмических импровизациях стараются передать характер и движение мелодии, придумать новые движения. У детей появился опыт сочинения простых песенок и мелодий. Дети с удовольствием выступают на концертах, в конкурсных программах, у них накопился исполнительский опыт.

#### **9.4 Взаимосвязь со специалистами детского сада**

Воспитательно-образовательная работа с музыкально одарёнными детьми предполагает связь с другими специалистами детского сада:

- Работа с **воспитателями** по формированию у них педагогической компетенции по вопросам музыкальной одарённости детей ведётся систематически через разнообразные формы: как традиционные, так и не традиционные (презентации, музыкальные гостиные, мастер классы).
- **Инструктор по физической культуре** использует музыку на утренней гимнастике, во время спортивных развлечений и в непосредственной образовательной деятельности.
- **Учитель -логопед** ведёт наблюдение и организует коррекционные игровые сеансы для детей, нуждающихся в логопедической помощи, для, чтобы нарушения в речевой деятельности не препятствовали нормальному развитию детей, участию их в праздниках, в театрально-игровой деятельности и т.д.

#### **9.5 Взаимодействие с семьёй одарённого ребёнка**

Взаимодействие с семьёй выстраиваются по следующим направлениям:

1. **Информационно-аналитическое направление** реализуется через анкетирование, беседы, опросы родителей, качественный и количественный анализ полученных данных и предполагает решение педагогических задач:
  - Выявить интересы и предпочтения родителей.
  - Уровень их осведомлённости в вопросах музыкального образования и воспитания детей.
  - Семейный опыт, семейные традиции воспитания детей.
2. **Познавательное направления** реализуется через консультации, беседы, тематические сообщения, семинары-практикумы. Основной задачей является повышения компетенции родителей в вопросах музыкально-эстетического развития ребёнка.

3. *Наглядно-информационное* направления работы с родителями реализуется в подборе информации и оформлении родительского уголка, папок-передвижек. Родители имеют возможность ознакомиться с музыкальным репертуаром, а также узнать о формах и методах музыкально-эстетического воспитания в условиях семьи, расширить знания о народных праздниках, традициях, культуре быте.

4. *Развлекательное* направление нередко пересекается с познавательным. Тем не менее задачей работы в этом направлении является эмоционально-эстетическое обогащение в совместной творческой деятельности детей и родителей.

Используются такие формы взаимодействия, как праздничные развлекательные программы, театрализованные представления, концерты с участием родителей и детей «Папа, мама, я-поющая семья».

5. *Создание предметно-развивающей среды.* Работа в этом направлении предполагает сотрудничество с родителями, их помощь и участие в оформлении музыкального зала к праздникам, в подготовке костюмов, декораций.

Родители одарённого ребёнка должны быть достаточно информированы, мотивированы для активной поддержки и реализации задатков и способностей детей. В личных беседах с родителями детей с высоким уровнем музыкальности необходимо мотивировать их на помощь детям, на поощрение их стараний и достижений, а также на содействие дальнейшему обучению детей. Дети, имеющие задатки музыкальности, не просто готовы к дополнительной работе, они нуждаются в этом, испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала.

## **10. Организационный раздел**

### **10.1 Материально-техническое обеспечение Программы**

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, методический кабинет, кабинет учителя-логопеда, кабинет психолога, спортивный зал. На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона). ДОУ

оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

## **10.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания**

Комплексная программа	«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2014.
Парциальные программы и технологии	<p>Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>И.М.Каплунова и И.А.Новоскольцева «Ладушки» (Авторская программа и методические рекомендации – изд. Аничков Мост С-Петербург, 2009 г.)</p> <p>М.Ю.Картушина «Логоритмика для малышей» (метод. Пособие)</p> <p>Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр, творчество и дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.</p> <p>Авторская программа Суворовой Т.И. «Танцевальная ритмика для детей».</p> <p>Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p>

## **10.3 Организация режима пребывания, обучения и воспитания детей (из примерной программы и СанПиН)**

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки



для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха.

Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности.

В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются возрастные и индивидуальные особенности дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое (7.00-19.00) пребывание ребенка в детском саду при пятидневной рабочей неделе.

### **Непосредственно образовательная деятельность**

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: 1 младшая – 10 минут, 2 младшая - 15 минут, средняя группа – 20 минут, старшая группа – 25 минут, подготовительная группа – 30 минут. Во второй половине дня проводятся развлечения.

### **10.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построена циклограмма музыкально-тематических развлечений и

праздников интегрированного характера.

### **10.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности - динамичности;
- эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также созданию у всех радостного настроения и предвосхищение события.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой, электронным фортепиано, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

## Предметно-пространственная среда

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственная образовательная деятельность</li> <li>• Организация дополнительных образовательных услуг (кружки)</li> <li>• Театральная деятельность</li> <li>• Индивидуальные занятия</li> <li>• Тематические досуги</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Театральные представления</li> <li>• Праздники и утренники</li> <li>• Концерты</li> <li>• Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Библиотека методической литературы, сборники нот</li> <li>• Шкафы для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• ПК</li> <li>• Электронное фортепиано</li> <li>• Разнообразные музыкальные инструменты для детей</li> <li>• Подборка CD-дисков с музыкальными произведениями</li> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Ширма для кукольного театра</li> <li>• Детские, взрослые костюмы</li> <li>• Детские и хохломские стулья</li> <li>• Различные виды театров</li> <li>• Детские костюмы</li> <li>• Музыкальные уголки</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

### *Используемая литература:*

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.

3. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
4. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
5. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
6. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
7. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2005.

